

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Марии Владимировны Рудко
«Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро
и эстетика итальянского театра масок»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Работа Марии Владимировны Рудко представляет собой фундаментальное исследование, в фокусе которого оказывается не только главный герой диссертации – самобытный итальянский мастер Джан Франческо Малипьеро – но и проблематика преломления эстетики комедии дель арте в искусстве первой половины XX века. Так, например, во втором разделе первой главы Рудко описывает функционирование комедии дель арте в разных видах европейского искусства той эпохи, в том числе – в поэзии Верлена, живописи Сезанна и Пикассо, визуальных образах мирискусников. Здесь итальянская маска предстает как некий универсальный код, актуализировавшийся в то время в творчестве самых разных художников.

Музыкальный контекст творчества Малипьеро также анализируется подробно и многопланово: в первом разделе первой главы Рудко показывает музыкальные процессы в Италии рубежа XIX-XX веков через противопоставление радикальных по своим устремлениям футуристов (Прателла, Руссоло) и их «умеренной оппозиции» (Малипьеро, Респики, Казелла, Пиццети, Альфано), занимавшейся «ремонт старых кораблей», причем одним из главных «кораблей» была комедия дель арте. Таким образом Рудко показывает, что актуализация маски у Малипьеро была не случайной чертой конкретного автора, а во многом неизбежным следствием более глубокого процесса, захватившего музыку того времени.

Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро рассматривается автором в основном во второй и третьей главах: в экспериментальном периоде (1919-1929) Рудко выделяет мистико-символическую и условно-игровую линии, в связи со зрелым и поздним периодами (1940-е-1960-е) говорит об условно-игровых масках и «новой масочности».

В приложениях диссертации Рудко – помимо таблицы музыкально-театральных сочинений Малипьеро и иконографии итальянских масок – разместила собственные переводы статьи композитора «Призыв к истинной комедии» и либретто его оперы «Мнимый Арлекин», что само по себе является ценнейшим материалом, впервые вводимым ею в научный обиход.

Впечатляющая эрудиция М. В. Рудко, проведенная ею огромная аналитическая работа, наконец, блестящий литературный язык делают ее междисциплинарное исследование интересным не только для теоретиков и практиков музыки и театра, но и для самого широкого круга интеллектуалов.

Особенно ценным представляется введение Рудко таких терминов, как маски «подлинные», «подразумеваемые/условные» и «сверхмаски». Одной из таких сверхмасок становится у Малипьеро Смерть, которая проходит контрапунктом сквозь практически все его оперы. Другой сверхмаской выступает, по Рудко, «орфическое»: несомненной удачей автора выглядит описание функции «орфических героев» (термин Кириллиной) в операх композитора – иногда преображающей, но чаще разрушительной, смертоносной.

Таким образом, творчество Малипьеро в работе Рудко предстает сложным, многомерным явлением, выразившим важнейшие черты своего времени и несомненно

актуальным сегодня; в то же время очевидно, что оперы итальянского композитора для Марии служат только лестницей, позволяющей ей подняться до метаобобщений на уровне феномена маски как таковой, и даже самой природы музыки и театра.

Исследование М.В. Рудко «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок», так же как и количество публикаций по теме диссертации полностью отвечает требованиям к работам, выдвигаемым на соискание степени кандидата искусствоведения.

Автореферат дает отчетливое представление о содержании работы; он оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 года (редакция от 21 апреля 2016 г.). Таким образом, Мария Владимировна Рудко достойна присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство».

Хрущева Настасья Алексеевна

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова
Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. 190068
Тел. +78126449988
n-khroustcheva@yandex.ru

22 марта 2019 года

